

Περιεχόμενα

Προλεγόμενα	7
Ευχαριστίες	13
Εισαγωγικό σημείωμα του συγγραφέα για την ελληνική έκδοση.....	15
ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	19
<i>Πώς βλέπω μια ταινία</i>	
Η ατομική αντίδραση.....	19
Η κριτική αντίδραση	20
Όλες οι αντιδράσεις είναι θεμιτές	21
Η εμπειρία της παρακολούθησης μιας ταινίας	22
Η λογοτεχνική αντίδραση	28
Οι σκοποί αυτού του εγχειριδίου	29
Προτεινόμενα βιβλία	30
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ.....	31
<i>Ο κινηματογράφος ως μορφή τέχνης</i>	
Ο κινηματογράφος ως τέχνη.....	31
Ο κινηματογράφος σε σχέση με τις άλλες τέχνες	33
Ο κινηματογράφος ως εμπορική τέχνη	35
Ο κινηματογράφος ως επικοινωνία	37
Ο σκηνοθέτης ως δημιουργός	39
Ο σεναριογράφος ως καλλιτέχνης	41
Ο κινηματογράφος ως λογοτεχνικό δημιούργημα	43
Προτεινόμενα βιβλία και διευθύνσεις στο Διαδίκτυο	51
Προτεινόμενες ταινίες για μελέτη	51
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ.....	33
<i>Τα κινηματογραφικά είδη</i>	
Προέλευση των κινηματογραφικών ειδών: Έπος, Δράμα και Κωμωδία	53
Η σύγχρονη επική ταινία.....	55
Το γουέστερν	59
Παράγωγα της τραγωδίας: Δράμα και Μελόδραμα	60
Η τραγωδία: Πολίτης Κείν	65
Κι άλλες αμερικανικές τραγικές ταινίες	69
Η κωμωδία: Η ρομαντική κομεντί	71
Παράγωγα ειδών	75

Προτεινόμενα βιβλία και διευθύνσεις στο Διαδίκτυο	79
Προτεινόμενες ταινίες για μελέτη	79
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ.....	81
<i>Κινηματογραφικές τεχνικές</i>	
Μαθαίνοντας τις κινηματογραφικές τεχνικές.....	81
Οι τεχνικές αλληλεξαρτώνται	82
Σημαντικές κινηματογραφικές τεχνικές	83
Τεχνολογία και θεατής	102
Προτεινόμενα βιβλία και διευθύνσεις στο Διαδίκτυο	103
Προτεινόμενες ταινίες για μελέτη	103
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ.....	105
<i>Η κινηματογραφική γλώσσα</i>	
Ορισμός της κινηματογραφικής γλώσσας	105
Κώδικες και κωδικοποίηση: Οι οπτικές μέθοδοι του σημειολόγου	106
Άξονες και κομβικά σημεία: Μελετώντας την κινηματογραφική γλώσσα	109
Συνδυάζοντας οπτικά και ακουστικά κομβικά σημεία: Παραλλαγές κινηματογραφικής ομιλίας	117
Άξονες και κομβικά σημεία στους διαλόγους της κωμωδίας	119
Η μουσική επένδυση: Ακουστικοί άξονες και κομβικά σημεία	122
Κινηματογράφος και μουσική.....	123
Η νέα κινηματογραφική γλώσσα: Ψηφιακή τεχνολογία και υπερκείμενο	125
Προτεινόμενα βιβλία και διευθύνσεις στο Διαδίκτυο	127
Προτεινόμενες ταινίες για μελέτη	128
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ.....	129
<i>Ο κινηματογράφος ως ιστορία</i>	
Ένταξη μιας ταινίας στο ιστορικό της πλαίσιο.....	130
Πρόσθετοι λόγοι για την ιστορική μελέτη του κινηματογράφου	133
Ιστορική χρονική περίοδος μιας ταινίας: Η νέα ιστορικότητα	147
Ιστορία και κοινωνικά ζητήματα	148
Ο κινηματογράφος είναι ιστορία	149
Προτεινόμενα βιβλία και διευθύνσεις στο Διαδίκτυο	149
Προτεινόμενες ταινίες για μελέτη	150
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ	153
<i>Ασπρόμαυρες ταινίες</i>	
Η γοητεία του χρώματος	153
Οι κλασικές ασπρόμαυρες ταινίες: Επιχρωμάτωση.....	154
Γιατί αντέχουν οι ασπρόμαυρες ταινίες	156
Ασπρόμαυρες ταινίες στη δεκαετία του 1960 και έπειτα.....	157
Η ασπρόμαυρη ταινία σήμερα	163
Προτεινόμενα βιβλία και διευθύνσεις στο Διαδίκτυο	165
Προτεινόμενες ταινίες για μελέτη	166
Προτεινόμενες ασπρόμαυρες ταινίες για μελέτη	166

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ	167
<i>Ο διεθνής κινηματογράφος</i>	
Η προέλευση του διεθνούς κινηματογράφου	167
Διεθνής κινηματογράφος - Μη δημοφιλής στις αμερικανικές αίθουσες	169
Η παρακμή των μη αμερικανικών ταινιών	170
Το απόγειο του διεθνούς κινηματογράφου	171
Οι ταινίες στις αίθουσες περιορισμένης διανομής: Μη αμερικανικές κυρίως ...	171
Κι άλλες διαφορές μεταξύ μη αμερικανικών και αμερικανικών ταινιών	172
Διεθνείς ταινίες για μελέτη	179
Παρακολουθώντας μια διεθνή ταινία σήμερα	184
Προτεινόμενα βιβλία και διευθύνσεις στο Διαδίκτυο	184
Προτεινόμενες διεθνείς ταινίες για μελέτη	185
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΟΓΔΩΟ	187
<i>Οι λογοτεχνικές πηγές του κινηματογράφου</i>	
Μπορεί μια ταινία να γίνει εφάμιλλη με τη λογοτεχνική πηγή της;	187
Προέλευση και περιορισμοί στις λογοτεχνικές διασκευές	188
Κινηματογραφική και λογοτεχνική παράδοση	190
Διασκευές του Χόλιγουντ: Μέτριες παραγωγές	192
Αξιολογές διασκευές	196
Κινηματογραφικά ισοδύναμα κλασικών λογοτεχνικών έργων	198
Λογοτεχνικά παράγωγα	219
Το μέλλον των κινηματογραφικών διασκευών λογοτεχνικών έργων: Ένας γάμος ...	220
Προτεινόμενα βιβλία	220
Προτεινόμενες κινηματογραφικές διασκευές για μελέτη	221
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΝΑΤΟ	223
<i>Ο κινηματογράφος ως κινηματογράφος</i>	
Η μοναδικότητα του κινηματογράφου	223
Πραγματικότητα κατά ψευδαίσθησης: Η υπεροχή του κινηματογράφου	225
Κινηματογράφος: Διαχωρίζεται από τη λογοτεχνία, μοιάζει στη λογοτεχνία ...	228
Ο κινηματογράφος είναι οπτική πραγματικότητα	229
Κινηματογράφος – Το σύνολο των μερών του	230
Κινηματογράφος και δύναμη των αστέρων	232
Ο κινηματογράφος ως κινηματογράφος: Μερικά παραδείγματα	235
Προτεινόμενα βιβλία και διευθύνσεις στο Διαδίκτυο	248
Προτεινόμενες ταινίες για μελέτη	248
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΚΑΤΟ	251
<i>Τα κοινωνικά ζητήματα στον κινηματογράφο</i>	
Πρέπει μια ταινία να περιέχει ένα ηθικό δίδαγμα;	251
Ο κινηματογράφος έχει συνείδηση της ηθικής συμπεριφοράς	252
Το μήνυμα ως μέρος της ιστορίας	254
Χρησιμοποιώντας την κινηματογραφική γλώσσα για την αποκάλυψη κοινωνικών θεμάτων	254

Κινηματογράφος και γυναίκα	262
Κινηματογράφος και κοινωνικά ζητήματα	270
Προτεινόμενα βιβλία και διευθύνσεις στο Διαδίκτυο	275
Προτεινόμενες ταινίες για μελέτη	275
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΝΔΕΚΑΤΟ	277
<i>Η κινηματογραφική βία</i>	
Δύο όψεις της κινηματογραφικής βίας	277
Η επικράτηση της κινηματογραφικής βίας	278
Η ιστορική πλευρά της κινηματογραφικής βίας	279
Αντιμετωπίζοντας τη βία στον κινηματογράφο	282
Κριτική ταινιών με βίαιο περιεχόμενο	285
Προτεινόμενα βιβλία και διευθύνσεις στο Διαδίκτυο	295
Προτεινόμενες ταινίες για μελέτη	296
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΩΔΕΚΑΤΟ	297
<i>Η κινηματογραφική τεχνολογία</i>	
Η αξία των σχολίων	298
Υλικό σε ηλεκτρονική μορφή (υπερκείμενο) και οι χρήσεις του	300
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΚΑΤΟ ΤΡΙΤΟ	305
<i>Υποδειγματική σειρά μαθημάτων</i>	
<i>Ο δικτάτορας</i> (1941): Ενημερωτικό φυλλάδιο	306
<i>Η έβδομη σφραγίδα</i> (1956): Ενημερωτικό φυλλάδιο	308
<i>SOS Πεντάγωνο καλεί Μόσχα</i> (1964): Ενημερωτικό φυλλάδιο	310
<i>Ψυχώ</i> (1960): Ενημερωτικό φυλλάδιο	312
<i>Αμαντέους</i> (1984): Ενημερωτικό φυλλάδιο	314
<i>Πλατόν</i> (1986): Ενημερωτικό φυλλάδιο	317
<i>Quiz Show</i> (1994): Ενημερωτικό φυλλάδιο	320
<i>2001 Οδύσσεια του διαστήματος</i> (1968): Ενημερωτικό φυλλάδιο	322
<i>Το πέραςμα στην Ινδία</i> (1984): Ενημερωτικό φυλλάδιο	325
<i>Η λίστα του Σίντλερ</i> (1993): Ενημερωτικό φυλλάδιο	329
<i>Ο Άγγλος ασθενής</i> (1996): Ενημερωτικό φυλλάδιο	331
Οδηγός Ελληνικής-ελληνόγλωσσης Βιβλιογραφίας	335
Ευρετήριο ονομάτων	347
Ευρετήριο ταινιών	355
Περιεχόμενα	363